

特色田园乡村试点  
系列指导手册·之三

Traditional Building

# 江苏地域传统建筑元素 资料手册

江苏省特色田园乡村建设工作联席办  
江苏省住房和城乡建设厅  
2017.6



The Information  
Handbook of  
Traditional Building Elements  
in Jiangsu

# Traditional Building

江苏地域传统建筑元素

资料手册

江苏省特色田园乡村建设工作联席办  
江苏省住房和城乡建设厅

2017.6

# Contents 目录

- 001 南京传统建筑元素
- 015 无锡传统建筑元素
- 025 徐州传统建筑元素
- 031 常州传统建筑元素
- 041 苏州传统建筑元素
- 053 南通传统建筑元素
- 061 连云港传统建筑元素
- 067 淮安传统建筑元素
- 073 盐城传统建筑元素
- 079 扬州传统建筑元素
- 087 镇江传统建筑元素
- 097 泰州传统建筑元素
- 103 宿迁传统建筑元素

Nanjing



# 南京【传统建筑元素】

Nanjing Traditional Architectural Elements

南京多为低岗丘陵地形，传统建筑群落依托地势错落有致，空间分布密度较大。受徽派和太湖流域建筑共同影响，传统民居建筑兼抒南北之长，平面布局规整，空间外实内虚。

作为“金陵帝王州”，南京遗存了大量的皇家建筑，包括宫殿、陵墓等，严格体现皇家样式，宏伟大气。

民国时期，官方主流对中国传统民族风格再创作，提出“本诸欧美科学之原则”、“吾国美术之优点”，形成了一批设计精良、大气精致的民国建筑，展示了传统向现代的转变，中式与西方的融合。

>> >



## 一、居住建筑

### 【传统民居】

#### 布局

南京传统民居布局相对规整，大户人家常为多进穿堂式布局，三到四进为多，有前门和后门，建筑以一层为主。部分有厅楼与厢楼兜通，形成“走马楼”的形制。

一般民居多为单栋式小合院形式，小合院内设天井，两侧为厢房。布局基本随街巷走向，以坐北朝南偏西方向为多。



甘熙故居多进穿堂布局



高淳老街



糖坊廊河房天井



钓鱼台地块

#### 色彩

南京传统民居建筑以“黑灰”为主色调，黑色瓦、灰色或灰白色墙面，木构部分通常为栗色。



甘熙故居色彩



漆桥古村落建筑墙面色彩

## 屋顶

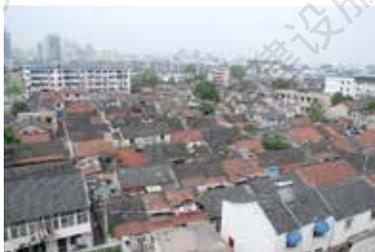
屋顶以硬山两坡形式为主，部分厢房使用单坡顶。屋面有明显的举折，坡度较大湖地区急陡。屋面出檐深远，有檐椽及飞椽构造，小青瓦铺面，屋脊平直无翘角。



甘熙故居屋顶



漆桥古村落屋顶



鸣羊街东地块

## 墙体

传统民居部分山墙设封火山墙，多为三屏或五屏墙，阶梯跌落式，墙端方平无翘角。

墙体多为青砖墙。墙裙为条石，条石上是青砖平铺实砌打底，上空斗竖砌，清水一色。部分传统民宅也有粉墙做法。



老门东历史街区建筑墙体



饮马巷 67 号墙体



糖坊廊河房墙体



漆桥古村落建筑墙体

## 门窗

南京传统民居外墙较为封闭，入口成为立面装饰重点，大门上常饰以砖细门罩。外墙较少开窗，多为内向开窗，外立面上开较小窗洞，窗洞常见简洁的砖片挑檐或砖细窗券。宅院大门多用铁钉板门，铁钉构成装饰纹路。院落内部常用传统样式门窗。

前店后宅式民居沿街立面以木质门窗为主，下层为满铺的木板门，上层多用木雕花格与花窗。



漆桥古村落建筑门窗



甘熙故居门头



乌衣巷门头



影壁式大门



刘芝田故居门



三条营古建筑门窗

## 装饰

传统民居装饰常见挂落、栏杆、雕饰、铺地等部件。

挂落多用在门或者廊子檐下柱间。形式多样，典型的有与《营造法原》记载类似的葵式挂落和软景挂落。

栏杆多用在沿街铺面及厅楼部分。常见的有直条栏杆和万字栏杆，栏杆下楼板常见有雕花护板。

雕饰，最为典型的是入口门头、轿子门等部位砖雕，形式各异，雕工精湛。

铺地，室内铺地多用罗地砖铺地，庭院常见的有青石条石铺地以及砖石铺地。



老门东地区建筑挂落



老门东地区建筑装饰



三条营古建筑栏杆



江宁余村潘氏大宅门头砖雕



老城南区建筑门头砖雕



刘田芝故居门头



甘照故居铺地

## 【民国民居】

南京民国时期形成了大量的居住建筑。建筑形式新颖多样、中西合璧，代表了这一时期中国建筑的最高水平，在整个中国建筑史上有着重要的地位。

### 布局

民国居住建筑布局自由，常与庭院或自然环境协调布置，讲究均衡而不对称。典型案例为钟山美龄宫、颐和路公馆区。



美龄宫



颐和路公馆区

### 色彩

民国居住建筑受西方风潮的影响，除传统的黑瓦、灰墙外，亦有红顶、蓝灰顶、黄墙等，色彩相对更加明艳。



颐和路公馆

### 屋顶

民国居住建筑屋顶大量引入西方形式，并与中国传统屋顶元素融合。如颐和路部分公馆采用了结合中国传统符号的孟莎式屋顶。



颐和路公馆

## 墙体

民国居住建筑墙体多为青砖或红砖墙。有清水墙也有外层抹面做法。



颐和路公馆

## 门窗

民国居住建筑门窗洞通常为方形或圆形，有窗楣和窗台。坡屋顶开老虎窗。门窗简洁实用，无繁复装饰。



颐和路公馆

## 装饰

民国居住建筑装饰注重材料特征，简洁明快，多集中于门廊、阳台部位。有些宅邸采用如爱奥尼、科林斯等较为华丽的西方柱式，并在基座处增加线脚处理。



颐和路公馆门廊

## 二、公共建筑

### 布局

民国公共建筑特别是行政、纪念建筑，总体布局强调轴线对称，外部环境与之协调呼应，突出主体建筑的宏伟、高大，形成庄重的空间氛围。



总统府



中山陵

### 色彩

常采用西方古典风格、中式传统宫殿式或新民族形式。西方古典风格的建筑整体色调以灰色为主调。中式传统宫殿式以朱红、蓝绿为主调，如国立中央博物院。新民族形式建筑则庄重典雅、色彩分明，如国民政府外交部。



东南大学中大院



民国外交部旧址



南京博物院

### 屋顶

受西方思潮的影响，屋顶处理体现折衷风格。如东南大学礼堂采用了穹顶、山花等西式元素，南京大学北大楼则是中式坡顶与塔楼的结合。



东南大学大礼堂



南京大学北大楼

## 墙体

墙体通常为砖墙，墙面处理出现了水泥粉刷、斩假石、拉毛等工艺，墙面肌理更为丰富。



总统府斩假石墙面



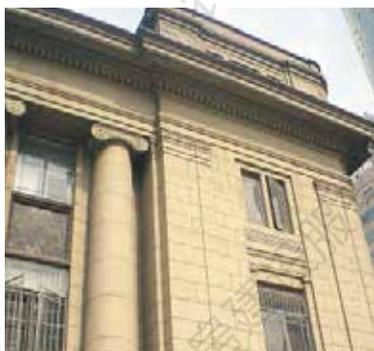
南京基督教青年会旧址

## 门窗

门窗洞通常为方形或拱券，有窗楣和窗台。门窗扇简洁实用，无繁复装饰。



南京总统府



南京中山东路1号

## 装饰

入口是建筑的重点装饰部位，通常采用三角山花及柱式门廊。仿宫殿式的建筑沿用官式的木雕、彩画等装饰手法。



东南大学图书馆



南京博物院

### 三、园林建筑

#### 布局

与苏州相比，南京私家园林环境世俗且政治氛围更加浓厚，呈现出文雅和世俗相融的特征。目前南京城区内保存较为完整的传统园林以瞻园及胡家花园为代表。

传统园林多采用内向布局形式，建筑物、回廊、亭榭等均沿园林的周边布置，背朝外而面向内院，从而形成一个以内院为中心的格局形式。园内水体以聚为主，在较小的空间展示水面宽广、开朗，并衬托山、林、亭、榭美妙的景色，增加风景的层次和深度。



瞻园



胡家花园

#### 色彩

园林建筑以“黑灰”为主色调，黑色瓦、灰白色墙面，木构部分通常为栗色或暗红色。



瞻园静妙堂



胡家花园

## 屋顶

屋顶多为歇山式和卷棚式，朴实无华，体现南京传统园林地方特色。其中瞻园主厅堂静妙堂，主体房屋为硬山式屋顶，蝴蝶瓦屋面，水榭是两坡卷篷敞廊式，与主厅构成勾连搭屋顶。屋顶组合多样灵活。



瞻园一览阁



瞻园半亭



胡家花园春晖堂

## 墙体

建筑墙体多为青砖砌筑，石材墙基，白粉墙面。山墙无封火墙，常见有兼具防风雨和装饰作用的砖细博风。



瞻园



胡家花园

## 门窗

园内多用洞门、漏窗，洞口形状常见有圆形和方形，砖细边框，起到漏景框景的作用。

建筑门窗为传统纹样木雕花长短窗。漏窗的纹样有冰裂纹、万字纹等。



瞻园门洞及窗洞



瞻园门窗

胡家花园门窗

## 装饰

园林建筑与传统民居装饰类似，常用木雕、砖雕、石雕等形式，但形式更为丰富多变。

园内多有精美的雕饰，如胡家花园和瞻园的漏窗及栏杆。铺地也比较讲究，因地制宜、和谐优美。



胡家花园春晖堂雕饰



瞻园雕饰



瞻园铺地

## 四、宗教建筑

### 布局

南京宗教建筑众多，与地形结合较紧密，如鸡鸣寺位于城中北极阁东麓的坡地上，清凉寺位于清凉山南麓，栖霞寺位于栖霞山中峰西麓。总体布局与自然相融。寺院内部空间中轴对称、序列展开。



朝天宫鸟瞰



鸡鸣寺鸟瞰



灵谷寺九层塔鸟瞰

### 色彩

南京宗教建筑色彩多用朱红、明黄墙壁，灰黑屋顶，如鸡鸣寺、栖霞寺等。不仅色彩优美和谐，也与周边景致有较好的融合。



鸡鸣寺



栖霞寺山门



朝天宫

## 屋顶

宗教建筑屋顶常见有庑殿、歇山或重檐等形式。屋面出檐深远，有檐椽及飞椽构造。比如鸡鸣寺大悲殿为重檐歇山顶、清凉寺大殿为单檐歇山顶、栖霞寺为重檐歇山顶、朝天宫为重檐庑殿顶等。



鸡鸣寺大悲殿



清凉寺



栖霞寺



朝天宫

## 墙体

墙体多以石材为墙基，砖砌墙体，朱红色或明黄色面层。



鸡鸣寺



朝天宫

## 装饰

宗教建筑中大多保留有精美的装饰和石刻。这些装饰体现了宗教建筑特色，也展现出了南京高度发达的建筑装饰文化。



鸡鸣寺石刻



Wuxi 

# 无锡【传统建筑元素】

Wuxi Traditional Architectural Elements

无锡地区河道纵横、湖山秀美。建筑群落因水而生、依水而建，与自然山水和谐共生。无锡地区传统建筑采用低层高密度院落式布局方式，布局紧凑、空间灵活。在审美上亦体现清雅、小巧、精致的特点，建筑色彩淡雅、粉墙黛瓦；构件精致、漏窗阊门；装饰考究、雕刻秀美。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

无锡民居具有江南水乡民居的典型特征，但是大同中有小异，大致可划分为纯粹居住类和商住两用类。

纯粹居住类一般采用“三间两厢”的天井式布局，如荣巷街83号的荣瑞鑫花厅、荣巷荣子清故居等。其他还常见一落多进布局、不规则自然型布局等形式。

商住两用类有“前店后作坊”、“上宅下店”、“前店后码头”等形式。



无锡巡塘书香府邸



无锡古运河民居

## 色彩

无锡民居色彩质朴，粉墙黛瓦，以白黑为主色调，柱梁木构为深栗壳色，墙体为混水白色，屋面瓦顶为黑色，间或以黑灰修饰墙基与抛枋。



无锡荣巷民居色彩

## 门窗

窗多为漏窗，构筑通透、外观轻盈，有利于流通空气、减低湿度。

大门以木板门为主，常采用矮阔门的形式，此外还有石库门、竹片门、墙门等。



漏窗



大门

## 屋顶

屋顶多为人字坡硬山顶形式，继承了明代以前长期遵循的“瓦屋四分”，即总的高跨比为一比四或略高一点，坡度较缓。屋顶多用小青瓦，屋脊以瓦片砌成多样的精美装饰图案。



屋顶与屋面



精美的屋脊样式

## 墙体

无锡民居封火墙的形式特征与苏州有所区别，有各种各样的造型，高低错落，一般为两跌式或三跌式，大户人家的封火墙跌数更多，如五跌，俗称为“五岳朝天”。部分地区也常见单峰封火墙，形式多见“丁”字形和“观音兜”形式。



荣巷单峰封火墙



“丁”字形封火墙



二跌式封火墙



“观音兜”式封火墙

## 材料

建筑材料以青砖、木材为主，常见楠木、杉木等优质木材。

有些民居用材高档、细节丰富、装饰精美，典型者如楠木厅，内敛质朴、藏而不露、做工精美、宛若天工。无锡硕放的昭嗣堂即如此。该堂在民间被称为香楠厅，是目前江苏境内保存最完整，面积最大的明代楠木建筑，月梁曲线优美，截面硕大，全部采用名贵的金丝楠木建成，甚至望板亦用楠木。



无锡硕放昭嗣堂



无锡硕放昭嗣堂香楠厅

## 装饰

建筑雕刻精致秀美，富于情趣与文化修养，多见丰富多彩的木雕、砖雕、石雕与灰塑。



砖雕



木雕

## 二、园林建筑

### 布局

无锡有着深厚的吴文化背景，其古典园林也有独特的艺术风貌，保存有寄畅园这样的古典园林精品。

在园林选址方面，无锡有很多风景优美的江湖山林，所以无锡园林选址遵循在《园冶》最推重的“山林地”和“江湖地”。

在艺术审美趣味方面，由于无锡的自然山水资源距离城市更近，古典园林多构筑于自然山水之间，艺术风貌有其独特性。



惠山鸟瞰



锡惠公园鸟瞰

### 色彩

无锡园林建筑色调多采用黑白灰，呈现出柔和淡雅的面貌。由于无锡园林多依托风景优美的山林建造，如锡惠公园的二泉书院毗邻锡山、惠山而建。因此，无锡园林较之苏州园林布局更舒朗，山林湖沼等自然景物占据更大比例。



无锡寄畅园



无锡寄畅园



无锡梅园



无锡二泉书院

## 屋顶

园林建筑屋顶多用歇山、卷棚、攒尖顶，屋顶组合灵活多变，如寄畅园有攒尖顶亭子和卷棚歇山顶水榭，蠡园有悬山、卷棚、歇山组合式屋顶。



寄畅园



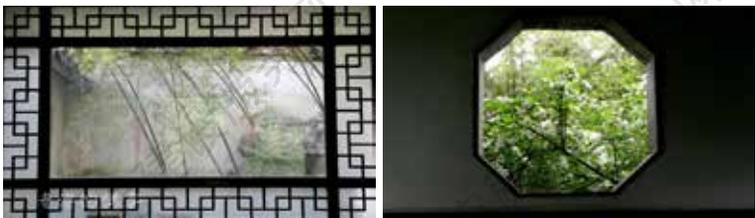
蠡园

## 门窗

无锡地处环太湖吴文化区域，门窗构件纤巧，雕刻精细。园林建筑的门有圆形、八角形、方形等。门窗上常雕刻有蝙蝠、鹤、寿、松等，隐喻多福、长寿、升官。



蠡园



寄畅园

## 装饰

由于等级制度影响，无锡园林建筑多不施彩画、不雕龙凤，装饰性木构件多涂饰清漆，或保持木材本色，朴素而精巧。由于手工业发达，无锡有着大量精致细腻的木、砖、石刻装饰。



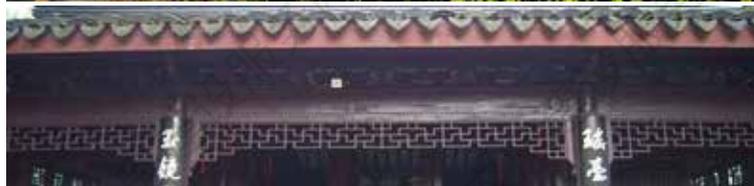
无锡东林书院石刻



东林书院木雕



东林书院石雕



寄畅园

### 三、宗教建筑

#### 布局

无锡是一座有深厚历史文化底蕴的江南名城。有 7000 多年人类生活史、3100 多年文字记载史、2200 多年建城史。无锡著名的宗教建筑主要包括南禅寺、灵山梵宫、崇安寺等。宗教建筑遵循古制，布局多采用中轴对称的形式。



灵山景区鸟瞰

#### 色彩

无锡地区寺庙众多，如南禅寺为南朝四百八十寺之一，规模宏大、历史悠久。宗教建筑与私家园林有着不同的等级属性和规模要求，在色调上接近官式建筑。如南禅寺采用黄色墙壁、朱红柱子、青灰屋顶，体现出佛教建筑的庄严感。



灵山景区佛殿色彩



南禅寺色彩



崇安寺色彩

## 屋顶

寺庙多遵循官式建筑形制，屋顶形式具有宗教建筑特点。例如无锡南禅寺、崇安寺采用重檐歇山顶，崇安寺皇亭采用攒尖顶。



崇安寺攒尖顶



崇安寺重檐歇山顶



南禅寺虎殿顶



南禅寺重檐歇山顶

## 装饰

宗教建筑雕刻细腻、装饰丰富，典型代表如南禅寺、崇安寺等寺庙的建筑细部处理。



无锡惠山祠堂斗拱装饰



南禅寺塔



崇安寺琉璃瓦细部



Xuzhou 

# 徐州【传统建筑元素】

Xuzhou Traditional Architectural Elements

徐州地处苏鲁豫皖四省交界之处，是汉文化的发祥地，表现在传统建筑审美特征可概括为：雄浑刚劲，古风重新。在风格上可概括为：楚汉遗韵。徐州自古为南北要道，兵家必争之地，战争杀伐频繁，同时，本地为黄河故道所在，洪灾水患严重。由于战争、水患的双重影响，徐州地区的传统建筑遗存较少，稍有历史的深宅大院往往在城市的高地之上，如户部山民居。另外，特殊的地理区位也带来人员的迁徙流动，促进了文化的交流。徐州的建筑风格与鲁南、豫东以及皖北接近，而与江南地区差别较大。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

徐州地区传统民居建筑承南继北，形成独特建筑风格。以北方合院为主要形式，前堂后寝、中轴对称、正厅两房，主次分明、院落相套。建筑平面一般三开间、一字形。庭院由正房、厢房和倒座形成。



户部山民居



窑湾镇多进民居

### 色彩

受北方影响，徐州民居色彩沉稳厚重，多为青砖灰瓦，门窗常见红色，内墙用白灰粉刷，梁枋多用深色浑水漆。



徐州民居色彩

## 屋顶

因为徐州两汉文化渊源深厚，汉代遗风在建筑中有较多体现。屋顶常见双梁抬架、墙上搁檩的制式。屋脊为一根曲线，起翘舒缓但刚劲，端头上收，有汉代遗风。其中“鸳鸯楼”形式和“金字梁”结构较为独特。



窑湾镇民居屋顶



瓦当

脊板

## 墙体

徐州传统民居墙体一般采用青砖砌筑，三七厚，等于三块青砖并置，砌筑时内外搭接，上下错缝。在徐州南部山地传统民居盛行一种里生外熟、上砖下石的做法。因为要平整山地的原因，工匠们利用开采出来的石料建房。他们将这些石料作为墙体的基础，勒脚砌筑，在其上部则外用青砖、内用土墙。石块坚固耐久、防水防潮；青砖整齐漂亮，颇耐风雨。



徐州户部山传统民居

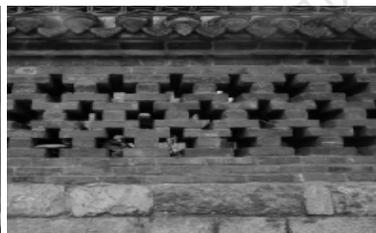
徐州民俗博物馆内宅

## 装饰

徐州传统民居装饰元素相对朴素，在山墙上饰以白色的山花，局部有砖雕石雕加以美化，石雕集中在方形墩和鼓形柱础等部位，砖雕多用青砖，材质比较酥脆，风格粗犷，一般采用高浮雕和镂空技法。脊饰“五脊六兽”和“插花云燕”最具徐州特色，也是最高等级。



钱币纹瓦作墙



砖砌十字纹院墙



脊饰、方形墩、砖雕



徐州崔家上院雕花月梁



山西会馆檐枋垂花



崔家大院脊兽

## 门窗

徐州地区地处淮北，冬天比较寒冷，因而门窗洞口较小，方向多为南向，北向较少，有利于室内的采光。门窗罩多使用古代多挑插拱做法，一般采用砖砌拱券、平券做法，或者用砖挑叠涩，施木过梁，木构髹黑漆。前后檐口以及山墙均挑砖，形成小封檐。建筑的山墙常有通风窗，它是大面积山墙面上的唯一点缀，一般设计成六角形、圆形，形象简洁朴素。



窑湾镇传统民居

材料

徐州传统民居常常就地取材，多用砖石砌筑。徐州农村留存少量的草顶农舍。



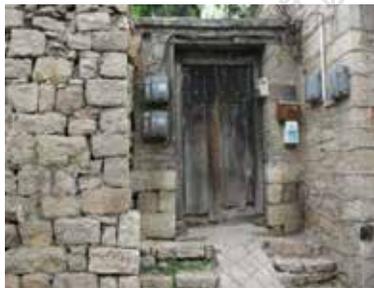
徐州塔山镇张场村



徐州铜山区圣沃村



邳州土山镇王宅



徐州火神庙巷11号宅



邳州东白山村民居



户部山瞿家大院

# Changzhou

## 常州【传统建筑元素】

Changzhou Traditional Architectural Elements

常州地区水网众多，同时有青龙山等尺度较小的山脉。建筑群落与山水形态相互呼应，注重近水亲水。

传统建筑平面布局自由而紧凑，依山傍水而生，民居建筑有多重院落、内插天井，院落单元横向拼接，顺应河道、街巷展开，多形成前街后河布局。

常州地区传统建筑受吴越文化影响，形式清雅精巧，体量轻盈婀娜。

>> >



## 一、居住建筑

### 布局

常州地区传统民居具有空间格局狭长、层高高纵、天井封闭等特点，一般以院落组织建筑，沿中轴线常见1-4进院落，多进民居中轴线功能布局依次为门厅、天井、正厅、天井、后厅等。

常州传统民居多前街后河布局。沿河而建，上商下住，并在河两侧形成内街，即屋-街-屋-河-屋的景观。古街整体沿河设市、自成街区，布局基本沿河流走向而形成。典型案例如杨桥老街。



孟河图公所



孟城北街民宅



赵元任故居



青果巷鸟瞰



杨桥镇鸟瞰

## 色彩

建筑色彩以黑白灰色调为主，棕色为辅，粉墙黛瓦，清秀淡雅。



焦溪南下塘承宅



桥南新村 21 号朱氏宅



孟城小南门孙氏民宅



杨桥老街 39 号朱宅

## 屋顶

屋顶多为人字坡硬山式，屋面较缓，类似苏州地区，一般为穿斗和抬梁混合式。屋面既有一定厚度，又显得灵活轻盈。屋脊两端山尖翘起，以镂空砖雕收尾。屋脊用磨砖垒叠成平行线，精工细作，俗称清水脊。



焦溪南下塘承宅



孟河北街民宅 (白家)



孟河费伯雄故居



孟河顺来园茶店



赵元任故居屋顶



瞿秋白故居屋顶

## 墙体

建筑墙体多为砖材墙基，白粉墙面，构造为瓦顶空斗墙，山墙形式常见观音兜山墙或马头墙。

焦溪地区建筑地方性特征鲜明，建筑材料因地制宜独具特色，众多民居建筑的东西山墙、前后包檐约有一半采用黄石砌就，形成“黄石半墙”的独特南地北风的建筑风格。



焦溪中街后巷奚宅



焦溪强家弄是宅



孟城北门民宅



孟河益泰酱园旧址

## 门窗

窗多为漏窗，形式以长窗为主，窗格样式规整，常见小条、方格、万字纹，造型力求古朴，做工精细。

门以木门为主，常见在板门外加矮闩门。



门窗

## 装饰

建筑装饰常见封火山墙、披檐、木裙板等部件，常以三雕形式装饰，窗框周围常见砖雕与石雕，但相比苏州、无锡一带略为简单，以梅兰竹菊等为主，富有书卷气息。也有“卐”字、“寿”字、“井”字和冰纹等样式。



常州庄宅传胪第装饰



常州洪亮吉故居装饰

## 材料

常州地处环太湖流域，在选材方面与苏州相似，建筑材料以青砖和木材为主。



青果巷吕宅



青果巷刘氏宗祠



常州近园

## 二、园林建筑

### 布局

常州园林源远流长，至今已有 1300 多年的历史，是中国园林的重要组成部分，属于典型的江南园林风格。常州园林尤以明清两代为甚，山水花木、亭台楼榭，精细而雅致，处处体现了“淡语皆有味”的意境。

常州最著名的几个园林分别为近园、约园、半园，取近似是个园林、大约是个园林、约莫半个园林的意思，造园不追求宏大与气势，芥子须弥中见微知著。

常州园林多枕水而居，命名简洁含蓄，具有江南园林的共性，但更具有恬静娟秀、毫不张扬的地域特色。



近园



约园

### 色彩

常州园林在色彩方面与苏州无锡园林相似，多采用黑白灰色调，总体风格雅洁质朴、含蓄隽永。



常州约园



常州半园



常州近园

## 屋顶

园内建筑多为歇山式和卷棚式，亭台楼阁有攒尖顶样式和歇山顶组合样式，如近园攒尖顶亭子和歇山式西野草堂。总体特征朴实无华，体现谦逊含蓄、隐逸淡泊的特征。



近园攒尖顶



近园歇山顶



近园西野草堂屋顶

## 墙体

常州园林内墙体砌筑与苏州相似，建筑墙体多为石材墙基，白粉墙面。延续了吴文化地区淡雅清新的建筑风格。



近园

## 门窗

园内门窗风格符合江南水乡特点，园门多为圆形、方形、瓶形等几何形洞门，窗多为传统图案花窗，以便通风以及借景。



近园门



近园窗

## 装饰

“精巧”是常州园林装饰艺术风格的又一特征。由于地理位置等多方面因素的影响，常州园林的面积一般要比苏州园林的面积小。所以常州园林的整体设计较苏州园林的恢宏相比，就显得精致了许多。

相对而言，常州园林的雕刻更简约小巧，图案也朴素淡雅一些。



近园装饰



约园装饰

未园装饰



## 屋顶

寺院屋顶遵循官式建筑等级制度要求，如天宁寺的大雄宝殿使用重檐歇山屋顶。



天宁寺重檐歇山顶

## 装饰

在装饰方面延续环太湖地区的一贯做法，雕刻细腻、造型生动。



天宁寺塔雕



天宁寺脊饰

Suzhou

# 苏州【传统建筑元素】

Suzhou Traditional Architectural Elements

苏州地区地势平坦、河港交错、低山丘陵零星散布。建筑聚落夹水而建，水道的形态决定了聚落的空间形态。

传统建筑多河街模式，前街后河、因水成街。建筑内部采用多重院落、内插“蟹眼天井”的布局方式，注重意境，可居可游，可观可赏。保存完好的怡园、平江、山塘等历史街区，其间的名人故居、第宅园林、祠堂庙宇、门楼牌坊等蕴含着丰富的历史内涵，具有重要历史价值。

苏州建筑形式清雅精巧、体量轻盈婀娜、雕刻精细秀美，具有较高的艺术价值。

>> >



## 一、居住建筑

### 布局

苏州老城区基本保持着“水路并行，河街相邻”的双棋盘格局。

苏州传统民居的布局形制常因占地大小和地形地势不同形成多种类型。大型宅院的布局遵循礼制，较为严谨；小型民居常临街依水而建，更为灵活。但总体上仍以多进院落式的格局为主。多进院落式以“间”为基本单位，横向连接三至五“间”为一“落”，“落”和庭院组成一“进”，纵向连接多“进”成院落。



平江历史街区



苏州太仓镇民居



苏州民居鸟瞰



顾宅和任宅

## 色彩

苏州传统建筑彩素有“粉墙黛瓦”或“黑白江南”之美称，再配上水乡迷人的自然景色，恰似一幅“浓妆淡抹总相宜”的黑白水墨画。不论规模大小，都体现出一个明显的特点：颜色统一、黑白相宜。被历代研究者概括为“黑—白—灰”三色基调。



山塘街色彩



苏州太仓镇民居色彩



周庄古镇色彩



木渎古镇色彩

## 院落

苏州传统民居的庭院空间长期以来深受人们的喜爱，它在营造上遵循自然，注重使用多种分隔手法和别致的细部处理。典型代表如苏州民居中的“蟹眼天井”，营造出居所中的微型园林，极具形式美和意韵美。



苏州吴中敬修堂庭院



留园庭院



留园蟹眼天井

## 屋顶

苏州传统民居多为硬山屋顶(两侧山墙把檩头全部包封住,有利防水),屋顶坡度较为平缓,屋檐起翘较高。

宅院中亭台水榭等,也有用歇山顶的。屋面常使用小青瓦、冷摊瓦铺面。屋脊样式多样,包括:甘蔗脊、雌毛脊、纵头脊、纹头脊等。



惠和堂



甘蔗脊



雌毛脊



纵头脊



纹头脊



哺鸡脊



哺龙脊

## 墙体

墙体常见通体抹石灰,山墙有时为三峰及五峰封火墙,也有观音兜形式,在解决防火分隔的同时,形成了独特的形式特征。



角直古镇封火墙



东山古镇封火墙



观音兜

## 门窗

洞门空窗是苏州传统民居的重要特征，形式变化多样，同时起到框景、对景的效果。

窗体多有长窗、半窗，俊秀典雅、精致细巧。园林建筑的花窗样式繁多，实用与观赏兼具。

大门常见有板门、竹片门、石库门，小型建筑多见阔门。



苏州探花府花间堂窗



漏窗



竹片门



石库门



阔门

## 装饰

苏州雕刻装饰精致秀美，富于情趣与文化修养，多见丰富多彩的木雕、砖雕、石雕与灰塑。

建筑装饰多出现在亭台楼阁的门格、窗棂、洞门和漏窗，精致玲珑、独特明净。



木雕



砖雕



泥塑

## 材料

苏州传统民居材料以青砖和木材为主，木材原料常见西木、杉木、楠木等优质木材。



苏州耦园罩及漏窗



苏州潘宅内院

## 二、园林建筑

### 布局

苏州园林享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之美誉，其“咫尺之内再造乾坤”，是中华园林文化的翘楚和骄傲，是中国园林的杰出代表，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值。典型的苏州园林有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网师园、怡园等。

苏州园林以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的中国传统思想和文化内涵，是东方文明的造园艺术典范。

与皇家园林不同，苏州园林的建筑布局并不讲究对称，而是崇尚自由均衡的美感。在景物布置上，讲究疏密有致、步移景异。



拙政园



艺圃

### 色彩

苏州园林不用过分浓烈的色彩，园林建筑常以黑灰色的地面、苍翠艳丽的花木、浅绿色的水池为背景，以淡雅宁静的灰色或者白色为基本色调，突出淡雅清幽之美。



拙政园



网师园



拙政园



留园

## 屋顶

苏州园林建筑屋顶类型有歇山式、悬山式、硬山式、攒尖式等。

歇山屋顶转角处的戗角结构是苏州建筑的一大特色。由于江南气候多雨，戗角的冲出和起翘值均大于北方建筑。

脊饰造型多样，有螭吻脊、哺龙脊、哺鸡脊、纹头脊、雌毛脊和甘蔗脊等多种。



拙政园荷风四面亭



拙政园小沧浪



拙政园与谁同坐轩

## 墙体

苏州园林内建筑立面自由，廊檐亭榭穿插组合，形成丰富的立面效果。挑出的屋顶和轩廊为立面增加了层次。



拙政园



网师园



## 门窗

门窗作为苏州园林的构景要素，其自身造型艺术的特点与演化生成的空间逻辑关系，为园林带来多变的意境。

多变的造型是门洞的主要特点。其中又以八角、圆、方形等几何形式最为常见，如拙政园中的回纹平底圆门、狮子林中的方形门等。

而窗则多通过纹样的形式呈现，丰富的纹样种类是窗的特点。苏州园林中窗的题材主要以自然植物、文字符号、动物器物为主，具体的纹样又可分为冰裂纹、柳条纹、卍字纹、十字纹、寿字纹等。



艺圃圆门



拙政园回纹平底圆门



狮子林八角门



拙政园梧竹幽居满月门



拙政园花窗



狮子林隔扇窗



卍字纹窗



退思园窗



冰裂纹窗



苏州沧浪亭“翠玲珑”槛窗

## 装饰

苏州园林建筑装饰，包括木雕、石雕、砖雕、小品、铺地等方面。

精细雅丽的苏式木雕，有浮雕、镂空雕、立体圆雕、镂空雕刻、镂空贴花、浅雕等各种表现形式。以绮、妍、精、绝称誉于世的砖雕，有平面雕、浮雕、透空雕和立体型多层次雕等形式。石雕则分直线凿雕、花式平面线雕、阳雕、阴雕、浮雕、深雕、透雕等类。

苏州园林的铺地多由鹅卵石和瓦片铺成，图案多有飞禽走兽、铜钱梅花，十分雅致。这些装饰富有独特的图案美以及工艺美。



拙政园“喜鹊报春”木雕



拙政园林香馆门雕



拙政园三十六鸳鸯馆木雕



木溪石雕



狮子林砖雕



拙政园铺地



留园铺地



### 三、宗教建筑

#### 布局

苏州城 2500 多年来在原址绵延相续，至今古城的总体框架、城墙位置、骨干水系和道路分布还能和宋《平江图》基本对照。苏州古代宗教建筑的典型代表有玄妙观、寒山寺、云岩寺、瑞光寺等。



玄妙观鸟瞰

## 色彩

宗教建筑与私家园林不同，因其特殊的功能性，在色彩上体现宗教建筑特征。祠堂庙宇如瑞光寺塔用红色柱子门窗和黑灰色屋顶，道观如玄妙观三清殿用黄色墙壁、红色柱子和黑灰色屋顶。



瑞光寺塔



玄妙观



寒山寺



寒山寺

## 屋顶

苏州寺庙道观建筑多遵循官式建筑形制。例如苏州文庙采用最高等级的屋顶形制：重檐庑殿顶，三清殿采用重檐歇山顶，而轩辕宫、全晋会馆采用单檐歇山顶。



寒山寺重檐歇山顶



苏州文庙重檐庑殿顶



轩辕宫单檐歇山顶



寒山寺攒尖顶



全晋会馆歇山顶

## 装饰

苏州的著名寺庙建筑中大多保留有精美的装饰和石刻。根据建筑的等级和功能，屋顶上有相应的装饰构件。如玄妙观三清殿屋檐的风铃和脊饰、虎丘云岩寺塔的石刻、苏州文庙的丹陛石和棂星门石刻，都在体现建筑等级的同时，展现出了苏州工匠高超的技艺。



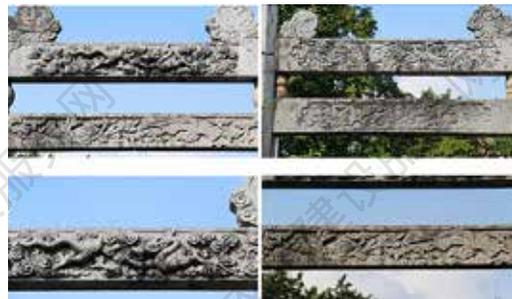
玄妙观三清殿装饰



苏州文庙丹陛石



虎丘云岩寺塔



苏州文庙棂星门石刻

Nantong



# 南通【传统建筑元素】

Nantong Traditional Architectural Elements

南通地处冲积平原，成陆较晚，建筑群落规模较小，东部地区常见沿水沿路条带状分布。建筑平面舒朗，院落尺度宽宏。受海洋性气候影响，正屋明间内凹成廊，呈锁壳式，能有效抵御季风影响。

南通建筑汇集了扬泰和苏州的特色，但建筑体量、精细程度与江南地区有异。传统建筑立面严实，屋面坡度小，檐口低矮，形态简朴粗犷，古制浓郁。

>> >



## 一、居住建筑

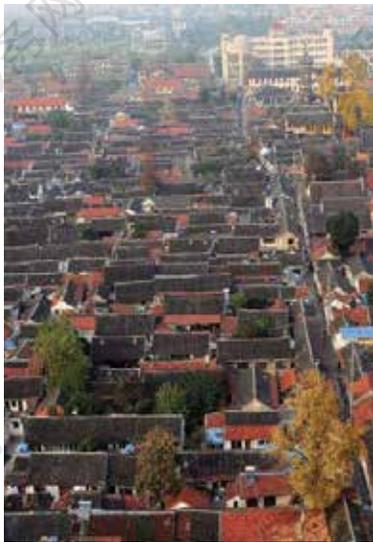
### 【传统民居】

#### 布局

南通传统民居常见的是一字式。从平面上来看，布局方整，由明间、次间组成。一字型的建筑主要利用间的横向拼接，大多以三间为一组。这种一字型布局使每个房间均具有通风透气和阳光直射的条件。



集贤里民居



通州城民居

#### 色彩

南通传统民居色彩总体上分为明显的三段式，青砖的下碱，白色的槛墙、山墙，黑色的博风板和深色的屋面。



白蒲镇民居色彩



寺街民居色彩

## 屋顶

采用穿斗构架体系，多为硬山式，也有少量悬山尖式建筑。和吴地不同，南通的传统民居建筑一般没有马头墙。坡度较缓，略有举折。屋背平直，两端收头多用雌毛脊，并抹灰饰以花纹。



寺街民居屋顶



余西古镇鸱吻屋脊



白蒲镇民居屋顶



栟茶古镇



石港砖雕屋脊

## 墙体

建筑墙体以青砖清水墙为主，砌筑方式上类似淮北地区做法，以扁砌为主，为防寒抗风，墙体较厚重。正房多设檐廊，或明间凹进成廊。



骑岸古巷



掘港古宅

## 门窗

南通传统民居大门多为蛮子门和如意门，门扇为装饰的重点，门扇常为木质，表面装饰方式多样，一般人家门扇外封铁皮，其上为门钉均匀排列成的吉祥如意图案。



门窗



门洞

## 装饰

建筑装饰较少繁复装饰，多在门窗、檐下短机、斜撑等处。保留了大量的早期建筑做法，譬如榫形柱础、木材柱础、以及檐口的瓦作等。窗棂图案多为直棂窗、菱什式、葵式，或者菱棠纹的变体。



木柱础



花边勾头



寺街民居装饰

## 【民国民居】

1903年之后随着张謇大生纱厂的发展,在上海、苏州等地开设了办事厅,极大地促进了南通地区建筑水平的提高。这一阶段的西式建筑和本土建筑快速融合,且不局限于样式的拼接。同时本土籍建筑师孙支厦留日归来,开始对外来建筑形式如何与本土建筑结合的问题上进行创作实践,其建筑作品尤为引人瞩目。其中濠南别业、城南别业就是这个时期中西合璧的典范。

### 色彩

近代南通民居色彩开始摹仿西方建筑,用色趋向多样化,形成了青灰色为主、深红色为辅的色彩体系。



南通近代民居色彩

### 屋顶

受外来建筑影响,屋顶多采用四坡顶等形式,室内壁炉成为私人别业的重要设施,建筑屋顶造型开始出现了烟筒的造型。

濠南别业和城南别业的屋顶中烟筒作为平衡屋顶造型的手段,和老虎窗一起构成丰富屋顶形态。



濠南别业屋顶

唐闸红楼屋顶



城南别业屋顶

## 墙体

根据材料可将南通近代建筑分为清水砖墙和抹灰墙面。濠南别业和城南别业等建筑，在墙面的转角处和楼层间腰线处巧妙的采用了砖间接叠退的处理手法，在三维的空间中加强了立体阴影效果。



濠南别业墙面



城南别业墙面

## 门窗

门窗以长方形为主，也见半圆形的窗楣和门楣，阁楼的顶层常有老虎窗。



濠南别业窗



濠南别业门洞



唐闸红楼窗

## 装饰

近代南通建筑中，铁艺的运用达到很高的水平。木雕中融入西式元素。在濠南别业和城南别业西楼等建筑中砖砌方式的装饰造型也较为巧妙。



铁艺装饰栏杆



红砖造型券拱

## 二、公共建筑

南通近代建筑发展的起始和发展都离不开晚清实业家张謇，大部分南通近代建筑都是其创办的各种工厂、学校和一些公共服务设施如剧场、博物馆等。

### 布局

南通的近代公共建筑以功能性建筑为主。包括产业和文体设施类建筑，在空间形状上基本上是呈一个矩形的空间，且在平面上分隔较少。



广生油厂



南通博物苑

### 色彩

南通近代建筑的色彩和材料整体上较为统一，外墙材料主要以砖和石灰涂料为主，色彩以青砖色、红砖色、米黄色为主，多辅以浓重的暗红色、深褐色的门窗构件和浅色、砖红色的线脚及窗楣。



南通博物苑中馆建筑色彩



私立实业敬孺中学

### 屋顶

屋顶的造型变化体现出对于传统建筑形式的延续，常出现的屋顶形式分别是歇山屋面、悬山屋面、硬山屋面、和盪顶，也出现平屋顶建筑。



南通博物苑屋顶



南通图书馆屋顶



南通钟楼

## 墙体

墙面主要分为砌筑和抹灰两种，南通钟楼上装饰丰富，多用石膏在青砖墙面上砌筑。南通师范学校采用抹灰墙面的方式。



南通钟楼墙面



更俗剧场墙面

## 门窗

建筑立面中呈现出了多种开窗形态相组合的情况。主要以最常见的长方形为主，开窗的上部设有半圆形的窗楣与其组合搭配。从而完善和丰富了开窗的边界和形态。



南通博物院北馆门窗



濠南别业门窗

## 装饰

近代南通建筑中，多用浮雕、砖砌、木雕、铁艺进行装饰。



南通钟塔



南通博物苑细部



# Lianyungang

## 连云港【传统建筑元素】

Lianyungang Traditional Architectural Elements

连云港位于鲁中南丘陵与淮北平原的结合部，东濒黄海，西引中原，北接齐鲁，南连江淮。由于地理环境及文化因素的影响，本地传统建筑既受到了北方传统建筑文化的影响，又吸收了南方传统建筑文化的元素，逐渐形成了古制浓郁、布局疏朗、形式简洁、风格朴实的地域特色。建筑一般北侧封闭、南侧开敞，充分利用当地石材作为建筑材料，具有优良的隔热和蓄热性能。

其保存至今的建筑实例尚可在海州中南街旗圩巷、民主路、连云港胜利路、海峡巷、南城东大街、板浦西大街、顾家巷以及灌云伊山镇、赣榆青口镇、东海桃林镇等地见到。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

连云港地区传统民居布局疏朗，院落尺度较大。传统民居院落多呈现出北方民居特点。大的院落有二进三进甚至五进的组合型四合院，小的则为常见方正的四合院、三合院和曲尺型院落，而建筑形式带有明显南方传统民居特点。民国时期民居则常见中西合璧式的四合院或前店后坊（居）式的院落形式。



连云港南城古镇鸟瞰



海州古城



连云港老街



连云港古镇

### 色彩

连云港传统民居色彩以砖石本色为主，屋顶多为青灰色或砖红色。近现代中西合璧式民居，立面多为白色灰墙（中式）、原色石墙、水泥拉毛灰色墙（中西合璧）。赣榆北部夯土草房立面为黄灰土色。



连云港南城镇民居

## 屋顶

传统民居屋顶多为硬山顶，常用小青瓦。屋脊多为清水脊，两端较平直不起翘，屋脊有少量装饰，位于脊正中及两端。大户人家檐口有一斗二斗挑檐。民国时期近现代建筑屋顶形式多样，有四坡顶、二坡顶、仿孟莎式顶等等，多用现代机制瓦。



南城镇东大街



马鞍形山墙及圆形气窗



果城里民居建筑群



果城里民居建筑群

## 墙体

除用青砖砌墙外，连云港地区临近山区的传统民居多用当地石材砌墙，成为就地取材构筑民居的典型实例。

现存的建筑中，完全使用石材筑墙的案例较多，少量为砖石混用的墙体，砖材多施于门窗部位，偶见五峰封火墙。石材往往分为内外两层分别砌筑，中间填充灰土和碎砖石为填料。

民国近现代建筑多用砖石混砌墙体，墙体一般下石上砖，多数建筑基础和墙下勒脚多用块石、毛石垒砌、或一层用石二层用砖，个别建筑为全石结构，精巧别致。



南城镇民居石墙



果城里民居建筑石墙



果城里民居建筑石墙

## 门窗

传统民居主要在建筑南向正立面开门窗，北向开小窗。门扇多为双扇木门，门楣、窗楣多有剔灰及简易砖雕装饰。民国近现代建筑门窗形式多样，窗台窗楣多为水泥砌制，有的还有铁艺，部分大门窗户两侧饰有支柱，少量建筑为石库门。



南城镇传统民居

## 装饰

中式民居正立面大门两侧门窗楣、山墙脊等部位多用剔灰手法作祈福、吉祥图案或装饰桃、菊、莲纹等简易砖雕。室内正厅间壁、罩、挂落有木雕装饰，形式也较为统一。民国近现代建筑正立面女儿墙上饰有堆塑浮雕，门窗饰有方、圆柱等等。



民居的挑檐斗拱结构

门前上马石

## 材料

建筑材料多为就地取材，因地制宜使用当地山体石材，粘性剂为黄泥、砂土、糯米汁进行混合搅拌制成的胶状物灰浆。

屋面材料有青瓦、望砖、芦苇、茅草等。墙面勾缝、装饰多使用石灰为主料的三合灰浆。



大小料搭配使用

片石堆砌



青瓦

芦苇望席

## 二、公共建筑

### 屋顶

上世纪二三十年代，连云港地区出现一批西式风格建筑，多数建筑屋顶仍为硬山顶，而屋面瓦作由小青瓦改成平瓦，且色彩多样化。例如连云港火车站屋顶形式为西式平顶，东亚旅社内院建筑、望海楼、国民党连云港陆军司令部旧址、民国谢宅（荷兰建港办事处）为坡屋顶。



连云港火车站



东亚旅社



望海楼



民国谢宅

### 色彩

民国公共建筑色彩为石材原色和灰色、白色为主。廊柱、阳台、门柱等细部色彩丰富。寺院多用红黄色。



连云港三元宫



连云港老街民国建筑

### 墙体

多数为砖石混构墙体，少数例如东亚旅社、连云港火车站等中西合璧式的建筑墙体为混凝土拉毛墙面。



胜利路大上海旅社石墙体



连云港火车站

## 门窗

中西混合式建筑的门窗，院外正立面多西式，院内为中式格扇门窗。



胜利路大上海旅社正立面窗户



东亚旅社院内回廊及门窗局部

## 装饰

受西式建筑的影响，建筑阳台、门柱、柱头、屋顶墙饰等出现中西合璧的卷叶堆纹等浮雕图案。



胜利路大上海旅社屋顶女儿墙饰



胜利路大上海旅社屋顶女儿墙饰



胜利路大上海旅社爱奥尼柱头



胜利路大上海旅社腰檐

## 材料

民国时期建筑多为外部西式、院内中式的混合四合院式连体建筑。因此建筑材料有混凝土、瓦、砖、石、木、金属等多样化材料。



胜利路大华商店西式立面



胜利路上海大旅社



# Huai'an

## 淮安【传统建筑元素】

Huai'an Traditional Architectural Elements

淮安乃漕运总督府驻地，历来是南船北马的转换地，所以传统建筑元素也富有多样性，表现出明显的介于徐、扬之间的过渡性，整体风格刚柔相间，古朴中透露着秀气。平面布局受北方建筑布局影响较大，基本为传统的合院民居形式，强调南北纵深轴线关系。

同时作为漕运要道、运盐枢纽，随着城市聚落的发展，遗存官府祠堂、书院草堂、阁楼亭台等公共建筑。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

大户民居一般为多进院落组成，甚至会有多进院落并联而成，且带小型私家园林。

一般民居多为传统的合院形式。二合院式通常主屋三间，为“两暗一明”的形制；三合院多出的东西厢房用作粮仓；四合院的東西廂除囤粮外，还设书房、客厅等。



周恩来故居院落



敕建吴勤惠公祠



刘鹤故居院落



河下古镇街景

### 色彩

建筑色彩以灰色为主，少部分有红色，多用青砖或红砖材料砌筑，统一中有变化，总体呈现“灰墙黛瓦”的特征。还有一种以芦苇为主要材料的建筑，称作“淮屋”，朴素无华、饶有野趣。



河下古镇



淮屋

## 屋顶

屋架受北方建筑的影响，多用抬梁式，进深大，出檐深远。

大户民居部分高等级的建筑有歇山、卷棚、重檐等形式。

一般民居屋顶多为正交抬梁，双坡硬山顶，屋面为直屋面，没有提栈曲线。

受到汉代建筑风格的影响，屋脊两端起翘明显而硬朗，称为“淮安屋脊”，简称“淮脊”，有清水脊、甘蔗脊等多种形式。大户民居屋脊中间分缝处则用小瓦结万年青一朵，形状各有不同。



吴承恩故居屋顶



淮安河下古镇民居

淮安古城民居硬山屋顶



淮安古城民居屋脊

## 门窗

淮安传统民居常南面设大门，门墙式样与一般砌筑砖垛、过梁的门洞不同，主要表现为门墙的宽度占到大门的三倍多，门洞上部用砖块叠涩出挑，一般出四挑，中间架设一块方形花砖，刻有吉祥如意图案。窗多采用木窗，有些饰以雕刻。



河下古镇民居大门



刘鹗故居大门

周恩来故居大门

刘鹗故居窗

**墙体**

外墙一般以毛石打底防水，上砌眠砖。多为清水砖，不勾缝或勾灰色缝。砖体砌筑到顶，出挑两层叠涩做成封闭式檐口。也有利用拔砖、丁砖、菱角牙出挑来承托屋面的做法。

墙垣砌筑方式各异，其中“三皮顺一皮丁”是淮安特有的砖墙砌筑方式。淮安地区民居山墙上通常有六边形通风洞和鸽子洞。



河下古镇清水砖



河下古镇清水砖



通风洞和鸽子洞

**装饰**

建筑装饰常用木、砖、石三雕，工匠精湛的技艺在建筑中发挥得淋漓尽致。主要是在房屋梁柱、门洞、窗洞等部位。



屋脊砖雕

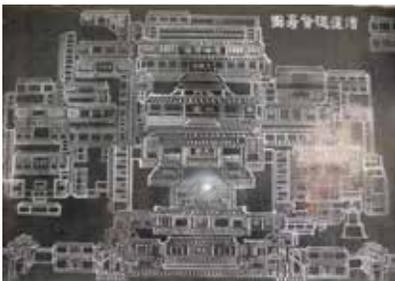


淮安乌沙村戴宅石雕

## 二、公共建筑

### 布局

官府、书院、祠寺等公共建筑的布局方式也接近于民居，通过多个院落的组合加强轴线对称，院落更大更宽阔。



漕运总督府平面



淮安府署布局

### 色彩

色彩整体较暗，青砖灰瓦原色为主，木色多为黑褐色和朱红色，少量重要建筑或宗教建筑会对墙体进行粉刷，以白色、黄色为多。



淮安府署



文通塔

### 屋顶

建筑屋顶以硬山顶为主，檐部有大飞檐，高等级建筑或者园林等建筑采取歇山、重檐等形式。屋脊装饰比民居更为繁琐复杂。



淮安漕运总督府



镇淮楼

## 墙体

外墙很少以纯白色粉墙,选用青砖灰瓦,而多用糯米汁和石灰膏加细黄沙勾缝。入口墙壁、照壁会有少量石雕装饰。



镇淮楼



淮安府署入口墙壁



淮安府署八卦照壁

## 门窗

窗洞样式多样,多为方形和圆拱形两种。武官府邸大门的门当,是圆形抱鼓石形状,而文官府邸大门的门当,是长方形的箱形门当。



梁红玉祠圆形门当



吴鞠通中医馆方形门当



勺湖草堂的大门



## 装饰

在建筑技艺上既融入徽派竭尽雕饰的手段,同时还汲取了扬州民居轩昂峻拔的风格。木作、砖作整体效果精致细腻,大气典雅。



勺湖草堂石雕



木作



砖作



Yancheng

# 盐城【传统建筑元素】

Yancheng Traditional Architectural Elements

盐城东临黄海，地势平坦、河网纵横，东部地区建筑聚落沿路沿河呈条带状，西部地区沿水体呈大的团块状。

建筑平面布局简单而实用，以三合院、“二字型”合院、曲尺形院落等形式为主。

建筑风貌兼具北方的端庄简洁和南方建筑的轻盈繁复，传统建筑墙体厚且南向开窗，常见“锁壳式”形式，庭院宽大而进深小。

>> >



## 一、居住建筑

### 布局

盐城民居在布局上与徐州、连云港相似，更偏向于北方民居形制，多为合院式建筑和封闭式街巷。

传统民居院落布局主要有四种类型：三合院、“二字型”合院、曲尺型院落、单栋建筑。



大丰草堰村

### 色彩

“青砖”的灰色、“黛瓦”的青黑色和“粉墙”的白色，形成建筑色彩古朴的主基调。



“黛瓦”



“粉墙”

**屋顶**

民居屋顶多为人字坡硬山顶形式，为抗海风，屋面坡度不超过1:4，且局部减少挑檐尺寸，少举折处理，有坡度变化，形成中央微凹的三维曲面。



草堰村钱应仓故居的撑山、撑檐屋面

**墙体**

注重就地取材烧砖制瓦，墙体通常以青砖砌建而成，并形成多种形式的山墙面。

为了抵御冬季的严寒、抵抗海滨常见的台风和外潮内涝的破坏，传统民居清水砖外墙一般为两砖厚，采用三顺一丁全灰扁砌法，内部形成的空腔用碎砖及土填充。外墙尽量减少挑檐的尺寸，次间、山墙和后墙一般采用砖封檐墙。



两砖厚砖墙及其顺墙木



三顺一丁全灰扁山墙



封檐墙

**材料**

建筑材料多为烧砖、青瓦，同时常见夯土、芦苇、稻草秸秆和海草结合的多种建筑材料。



青瓦墙



屋面的柴把

## 门窗

山墙和后墙一般不开门窗，门窗形式简洁而朴素。一般以层层出挑的门头砖进行简单装饰，山墙常设有通风口，有正方形、六边形等多种形式。



钱氏卷瓦楼立面



门屋和门头砖

## 装饰

建筑装饰常见于门头、窗头，有砖雕、石雕、木雕等多种形式。砖墙上偶见的福祠、壶门等简单装饰，寄托了对生活的热爱和祝福。

屋脊也是盐城传统民居的装饰重点，脊头常见的类型有雌毛脊、云头脊、大撑脚脊头、小撑脚脊头等。



门头砖雕



砖雕福祠



云头脊



小撑脚脊头

## 二、公共建筑

### 屋顶

明清时期公共建筑屋顶多为人字坡硬山顶，屋脊装饰较民居更为繁复。民国建筑有抗大五分校旧址，屋顶为红瓦。



鲍氏大楼



新四军重建军部旧址



陆秀夫祠



抗大五分校旧址

### 色彩

办公建筑的色彩在基础的灰色、青黑色之外，还加入了相对跳跃的红褐色做装饰。抗大五分校旧址的外立面则是米灰色。

中式建筑主要材料为烧砖、木材、青瓦等，民国西式建筑主要材料为混凝土、木材等。



新四军重建军部旧址



抗大五分校旧址



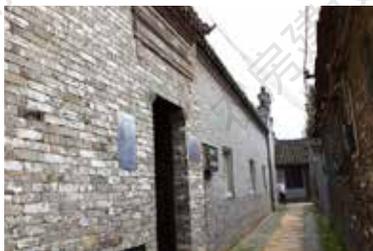
青砖、灰瓦



红褐色木板

## 墙体

明清建筑墙体为青砖墙，民国建筑墙体为混凝土墙。



鲍氏大楼青砖墙



抗大五分校旧址

## 门窗

明清建筑门窗为中式网格式，有木质和石质，窗花格花纹细腻。民国建筑门窗多为西式栅隔式，多为木质。



新四军重建军部旧址



鲍氏大楼窗花格



抗大五分校旧址窗户

## 装饰

建筑装饰常见于门头、窗头，有砖雕、石雕、木雕等多种形式。



砖雕



砖雕



木雕

Yangzhou

# 扬州【传统建筑元素】

Yanzhou Traditional Architectural Elements

扬州古城的兴起,应追溯到春秋末年吴王夫差筑邗城、开邗沟连通江淮,迄今已有两千多年建城史。开放的江河文化,不仅造就了盛唐扬州繁华、明清鼎盛,同时也形成了运河名城扬州开放、兼容质朴的文化特色。扬州历经千年的历史淀积,保存有丰富而精美文物古迹,类型多种多样,不仅有传统民居、古典园林,还有众多的宗教、宗祠、会馆和书院等公共建筑。“扬州的建筑是北方‘官式’建筑与江南民间建筑两者之间的一种介质”(陈从周先生《扬州园林》),“兼具北方之雄,南方之秀”,在历史的演变过程中形成典雅、清秀、古朴的建筑风格。

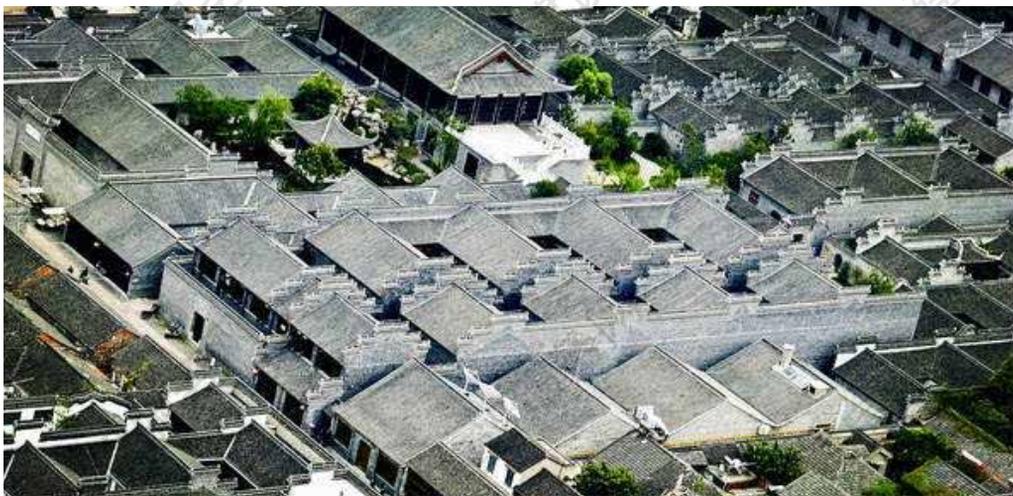
>> >

## 一、居住建筑

### 布局

扬州民居一般采用院落式布局，有“三间两厢”、“六间两（或四）厢”和“明三暗四”、“明三暗五”等形式，布局规整紧凑。多数民居因地制宜，配置大小不等的私家园林或庭院。院落大门多依街巷走向顺势而定。

大、中型民居建筑布局多以中轴串联多进院落，横向多路并列，以火巷、厢廊相连，以耳门、花窗相通，连而不乱、隔中有连，按需分合自如，形成灵活的空间变化组合。



街南书屋鸟瞰



双东历史街区建筑布局



汪氏小苑鸟瞰

## 色彩

扬州传统民居以“青灰”为主色调，外墙多采用清水青砖砌筑，屋面用黑灰色小瓦铺盖，室内地面多用方砖铺地，室外地坪多用青砖或石板铺地。木结构多为涂刷桐油的木原色或涂刷生漆的栗壳色。



东关街的建筑色彩

## 屋顶

屋顶一般为人字坡硬山顶形式，山墙做法有屏风墙、马头墙、观音兜等；屋面举折明显，上微峭、中微曲、下微翘；多留有方正的天井采光通风。

屋面正脊一般用小瓦竖向密排，又称“竹脊”。屋脊两端常用瓦片编成回纹式脊头。



院子上空屋面四合

屋顶明瓦



扬州东关街屋顶

猫头式盖瓦及滴水

## 墙体

建筑墙体为青砖砌筑、清水原色，墙体高大厚实。常见形式有清整砖扁砌墙、乱砖扁砌墙、磨砖对缝墙、玉带墙、和合墙等。



东关街及寄啸山庄的墙体

## 门窗

大门和大、中型民居仪门多配建有门楼，有门檐型、匾墙型、凹字型等多种造型。

内门多用榻扇门，上为榻心、下为裙板，一般向内开启。内窗最常见的有槛窗、支摘窗、横披窗等形式。



逸圃内的建筑门窗

## 装饰

民居装饰注重用材和做工，大、中型民居常使用楠木、红木、大理石等名贵建材，配以制作精致的砖雕、石雕、木雕等，形成外观古朴简洁、内饰华丽精美的艺术风格。



卢绍绪住宅的装饰

## 二、园林建筑

扬州园林久负盛名，素有“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不分轩轻”的说法，其中以瘦西湖为代表的湖上园林和以个园、何园、小盘谷、逸圃为代表的私家园林最具盛名。

扬州园林的主人以富商为多，造园时在保留文人园林韵味的基础上，还凭借其雄厚的经济实力，借鉴北方皇家园林雄伟恢弘和高贵富丽的风格，形成雅健的南北过度特色，满足文化交流、商务交际等功能需要。

### 布局

扬州园林在空间布局上的精妙在于“因地制宜”，湖上园林的景点之间相互因借和私家园林的“移步换景”、“曲径通幽”、“以小见大”等造园手法别具一格。



瘦西湖鸟瞰



个园鸟瞰

### 色彩

整体色彩崇尚淡雅朴素，以青灰色砖墙、黑灰色小瓦屋面、木原色或栗壳色木结构为主。



个园、何园的建筑色彩

### 屋顶

屋顶形式多样，有歇山式、悬山式、硬山式、攒尖式等。歇山式、攒尖式屋面翼角舒展、椽脊平缓。屋面正脊多用小瓦、望砖筑镂空花脊，考究的大户人家用经加工过的磨砖架花脊，尤显精美。



扬州园林花脊样式

**墙体**

园林外墙都为青砖砌筑，多加瓦花窗。内墙与外墙相同，凡在在需要增加反射效果或需花影月色的部分酌情粉白。园内隔墙多用漏窗花墙，使园中各部能利用漏窗互相借景。



个园内的墙体

**门窗**

园门门洞造型多变，其中又以圆形、方形、八角形等几何形式最为常见。花墙漏窗或用磨砖镶筑成空窗，或用小条砖拼接成花窗。

园林中厅堂楼阁因观景需要，门窗多采用透空的落地长窗、短窗、支摘窗，窗棂饰如意纹、福字（蝙蝠）、卷草纹等吉祥图案。



汪氏小苑内的门窗



何园的门窗

**装饰**

注重建筑构件、门额楹联、室外铺地和室内罩格、家具陈设等细部装饰，强调原材细工。装饰图案形式变化多端，多选用寓意祥瑞的动植物或几何图形。



建筑装饰



何园铺地

个园铺地

### 三、公共建筑

宗教、宗祠、会馆和书院等公共建筑多遵循官式建筑形制，在建筑特征与风格上则“入乡随俗”，但因各自功能的差异，在建筑表现形式、外观、色彩等方面都形成鲜明的个性特征，见证了扬州兼收并蓄的城市文化。

#### 布局

布局方式接近于民居建筑的布局，通过多个院落的组合加强轴线对称，建筑和院落尺度较民居建筑更为宽大。



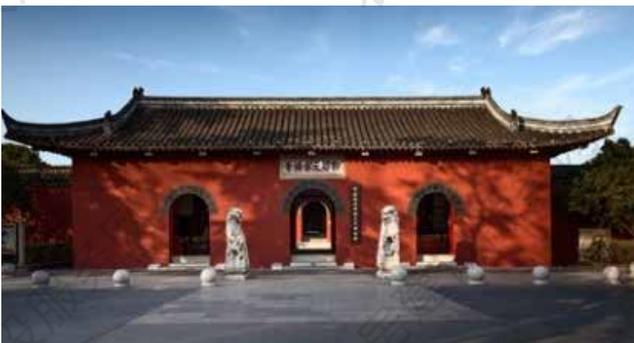
大明寺鸟瞰



天宁寺鸟瞰

#### 色彩

色彩运用以扬州传统建筑的“青灰”、木原色或栗壳色为主色调，佛教多用橘黄色，天宁寺因曾作为康熙帝行宫而用暗红色，清真寺多用绿色。



天宁寺



琼花观

## 屋顶

屋顶以单檐硬山式为主，寺庙大殿等重要建筑则采用重檐歇山式、重檐硬山式、重檐攒尖式等较高规制形式。屋脊装饰比民居建筑更为复杂、考究。



文昌阁



五亭桥

## 装饰

扬州传统公共建筑大多根据建筑的等级和功能，运用砖雕、石雕、木雕等本地传统工艺进行相应装饰，其中以门楼建筑最具特色。



天宁寺



大明寺



# Zhenjiang

## 镇江【传统建筑元素】

Zhenjiang Traditional Architectural Elements

镇江东、西、南三面为茅山山脉和宁镇山脉合抱，丘陵起伏。城市北面长江疾流宽阔，尤如银带。京杭运河又穿城而过，与长江汇合于此。其建筑风格既受到北方建筑风格影响，又秉承了江南建筑的小巧精致，呈现“吴头楚尾，齐梁遗风”的特征。

鸦片战争后，镇江开埠通商并设立租界，兴建了大量的近代公共建筑，包括领事馆、商会、医院、学校等，西洋建筑本土化，建筑样式兼抒东西之长，融合互通，反映了西方文化和中国传统文化在中国近代时期的嬗变轨迹。

>> >

## 一、居住建筑

### 【传统民居】

#### 布局

镇江传统民居建筑空间形态主要有三合院、“目”字形、四合院等布局方式。



“目”字形布局



五柳堂院落

#### 色彩

传统民居色调简单而朴素，青砖墙，黑色或灰色瓦顶，间或有个别民居刷以白粉墙，多采用木砖石作为主要材料。

总体来看，黑、白、灰组成了镇江传统民居主色调。



镇江传统民居建筑色彩

## 屋顶

传统民居常见抬梁与穿斗混合式，多为小瓦顶，双坡屋面有优美的举折，屋脊常用清水脊做法，脊饰不多，偶有在正中做脊饰。



镇江西津渡屋顶



脊饰



镇江西津渡屋顶

## 墙体

外墙以粉墙和清水砖墙为主，多见乱砖墙加空斗墙做法；白灰勾缝，黑白分明。联排民居一般共用山墙。



民居外墙



山墙



乱砖墙上砌空斗墙

## 门窗

门洞以券拱、方形为主；多有叠涩做法的门挂牙。

窗包括玻璃窗、木板窗、隔扇窗、气窗等。窗洞形式简单，多为方形，上有雨棚。檐墙与山墙有气窗，多为六角形和方形。气窗上为窗罩，两侧上挑，形成优美弧线。



镇江东乡地区门挂牙



隔扇窗

上檐弧形气窗

六角气窗

## 装饰

建筑装饰主要集中在门窗部位和山窗气窗处，特别是中轴线上的大门。通过砖瓦组合，以及石雕、砖雕等装饰，形成飞扬灵动的外观。



门洞上方砖雕装饰

门洞上方砖雕装饰



石雕

## 【民国民居】

## 色彩

镇江民国时期的建筑色彩在整体上以灰色为主，呈现出质朴、淡雅的气质。



镇江近代民居色彩

## 屋顶

受西式建筑影响，由传统建筑发展而来的居住建筑，多采用四坡屋面的形式，有时还做有老虎窗，以改善阁楼或房间内部的通风采光，同时也丰富了屋顶的轮廓。



四坡屋面

老虎窗



老虎窗

## 墙体

山墙的简化和变形是镇江民居立面最明显的变化特征，多采用巴洛克式观音兜山墙，它是传统观音兜山墙的近代变形。



巴洛克式观音兜山墙

巴洛克式观音兜变形

镇江焦山巴洛克观音兜

## 门窗

近代时期民居大门形态变化较小，细节简化，如门挂牙的斜向曲线消失，以等高阶梯状叠涩替代。

窗户西式化较明显，最大特征为采用砖拱券作为过梁，并在上部发若干层砖券线脚，两边收头部分恢复水平线的做法；也有梯形平面的窗洞。



民国门挂牙做法



T字型平面窗洞



近代民居窗

## 装饰

建筑装饰仍延续传统民居特征，通过砖雕、石雕等方法，重点在门窗等部位进行装饰。



镇江大路镇民居雕刻



镇江大路镇民居雕刻

## 二、公共建筑

镇江是国家历史文化名城，是运河上的军事要地和商贸重镇。近代时期，随着社会的变革镇江出现了一批新型的公共建筑，尤其是会馆、领事馆等类型建筑，时代特征鲜明，设计特点显著，成为镇江近代的见证。

### 布局

镇江近代公共建筑的空间形态可归纳为四种，分别为内部回马廊模式、线式布局模式、集中式布局模式和过渡空间连接模式。



集中布局模式：美孚火油公司 过渡空间连接模式：镇江商会

### 色彩

以原英租界领事馆建筑群为代表的殖民式建筑大多采用青黑色铁皮屋顶，青砖墙红砖装饰，白色涂料粉饰门窗。

镇江近代中西合璧式建筑仍以中国传统建筑色彩为主，暖灰色砖墙仍是主要色彩。



英领事馆建筑色彩

红十字会江苏省分会旧址

### 屋顶

屋顶为四坡屋顶，组合丰富，有“口”、“凹”、“回”字形等几种方式。加之老虎窗、烟囱等建构物的存在，屋面呈现复杂的组织形式，如英领事馆。近代后期，出现平屋顶形式，如老气象台。



英领事馆屋顶

老气象台



西津渡凹字形屋顶

美国亚细亚火油公司凹字形屋顶

## 墙体

墙面以砖为主，镇江商会建筑以青砖砌筑而成，结合西式墙面砌八个方形砖柱。英领事馆墙面为青砖和红砖混砌墙，勾白色灯草缝。



镇江商会墙面



英领事馆墙面

## 门窗

单体建筑空间内的门洞在造型上并未有很大差别，多为方形，只有少数西式建筑的门洞为拱形。



英国领事馆门洞



伯先路吉庆里民居



老邮政局门洞

## 装饰

中式、西式装饰共存，主要以折衷的手法追求装饰上的新奇与不同。主要以中国传统的青砖清水砌造，但却采用券门形制，并以红砖镶嵌券门和线脚，为典型的中西结合式砌筑法；也见层间檐线分割以强化形体变化的方法。



红砖装饰



英国领事馆装饰

### 三、宗教建筑

镇江的宗教建筑遍及城乡，历史悠久、源远流长。寺院、道观建筑采用中国传统建筑形式，依中轴线因地制宜布局，四合院群体组合。金山寺依山而建，殿宇厅堂，亭台楼阁，将金山包裹其中，慈寿塔耸立巅峰，构成一组勾心斗角、檐摩栋接、丹辉碧映的古建筑群，形成了独特的风格，享誉全国，各地竞相仿效。

#### 布局

镇江的寺庙道观几乎都与自然山体结伴，或裹山、或冠山、或隐山，因此，镇江的宗教建筑与山水有着“不解之缘”，也就是镇江特有的风格。



焦山定慧寺

#### 色彩

色彩多样，金山、焦山偏黄色，北固山偏灰色，茅山偏红色。



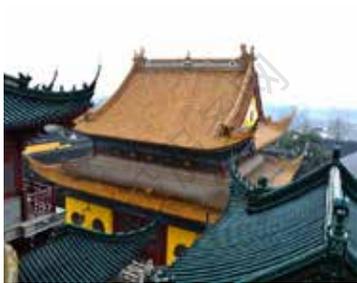
金山大雄宝殿



焦山定慧寺

#### 屋顶

普遍来说，歇山顶较多。屋顶出挑起翘，有明显的镇江特征，比南京地区的出挑大、起翘高，比苏州地区的出挑小、起翘平缓。



金山寺



北固山寺

**墙体**

寺庙类建筑色彩较为明艳，以黄色、深红色为主。



金山寺

**门窗**

规格较高的寺庙门窗偏向官式做法，规格较低的寺庙门窗偏向民居做法。



金山寺

**装饰**

寺庙多为明清古典风格。多带大式斗拱，砖雕非常精细（见隆昌寺无梁殿），石雕豪华（见金山寺牌坊），尤其是焦山大雄宝殿的“八角彩绘藻井”，装饰有彩绘古典图案，纹饰繁缛富丽。



焦山大雄宝殿的“八角彩绘藻井”

江天禅寺



昭关石塔



Taizhou 

# 泰州【传统建筑元素】

Taizhou Traditional Architectural Elements

泰州是一座具有两千多年建城史的历史文化名城，地理位置独特，是承南启北的水陆要津，建筑聚落街渠并行，呈团簇状形态分布。

在泰州传统建筑中，传统民居占大多数，泰式传统民居为“江南四大民居”之一，典型代表有蒋科宅第、吴同甲故居以及官氏、王氏、夏氏住宅等。

建筑布局以街区式为主，多遵循南北轴向布置，以求冬暖夏凉。建筑外观简单朴素，以工整见长，具有古朴、素雅的特点。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

泰州传统民居面南而居，常见前后三进中轴线院落式空间布局。大门一般朝东南向，内有仪门。



泰州单毓华故居



泰州李氏、田氏古民居群



泰州周氏住宅



泰州多儿巷1号住宅

### 色彩

泰州传统民居多为青砖黛瓦，清水墙体。建筑的主要颜色为灰色，兼有土黄色。

建筑材料考究，砌筑材料多以青砖为主。同时在乡村还有少量的夯土结构的房屋，土墙草顶，风格古朴。木材多为杉木、楠木、柏木等优良木材。



青砖墙体



夯土墙体

## 屋顶

传统建筑兼具扬州、淮安特色，青砖黛瓦，硬山屋面，“囊金叠步翘瓦头”，有柔和的曲线，屋脊为清水脊，多用小瓦叠出镂空图案，两侧屋脊上翘，常见有灰塑雕刻卷草、花卉等吉祥图案。



翘角屋脊



猫头滴水



中脊砖雕



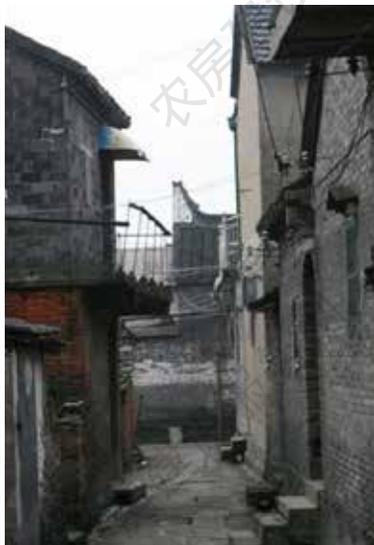
两脊砖雕

## 墙体

房屋用青砖清水砌筑，小瓦顶，特别强调精美的砖工，一般用封檐墙，深宅大院也常见用封火墙。



青砖墙体



墙体

## 门窗

泰州传统民居大门朴实，青砖小瓦，磨砖干砌。门窗用木过梁，与徐、宿地区类似。因雨水多，木梁的侧面常挂青砖保护。为了减小门洞的跨度，两侧角部用砖挑叠涩，每边四挑。挑砖的端头雕出方形、斜面、卷草等形状，外表则雕饰蝙蝠等吉祥图案。



戈氏住宅垂花仪门



周氏住宅大门



郑板桥故居门洞



木质门窗



蒋科宅第窗

## 装饰

装饰实用精巧，没有特别精雕细刻部件，但在屋檐、山墙、照壁等部位常见精美砖雕。

墙体常嵌有“敬惜字纸”、“泰山石敢当”石刻。



门楼砖雕



拐弯抹角



木雕



敬惜字纸

## 二、园林建筑

泰州园林体现了南北方交界地带的园林风格，较之苏南地区园林有所不同。泰州乔园是江苏省文物保护单位，素称淮水以东第一园。

### 布局

乔园主要分东西两部分，中间有院墙相隔，通过“来青阁”连接两大组团。其中西部庭院与住宅部分相连，如同别院，起到过渡作用，东部庭院才是其主体及精华所在，而东部庭院又以“山响草堂”为布局中心。



道光年间周庠所绘《三峰园四面景图题记》中乔园布局

### 色彩

乔园建筑色彩以黑白灰为主，注重花木的配置，以适应四季空间色彩的变化。



乔园建筑色彩

### 屋顶

屋顶为硬山顶，飞檐翘角，建筑风格具有泰州的地方特色，屋面四角的起翘既不像北方地区那样平缓，又不像南方地区翘的那么高昂。



山响草堂屋顶

松吹阁

**墙体**

墙面主要为白粉墙和砖墙。较具特色的是二分竹屋的竹墙，削竹条为墙，破半竹为瓦，锯竹筒饰窗，拼竹件为门。



白粉墙面



二分竹屋墙面

**门窗**

泰州园林在门窗方面与苏南地区做法相似。乔园中的门有瓶型的、圆形、方形等，窗多为镂空花窗。



门洞



瓶型门洞



漏窗



长窗

**装饰**

乔园内建筑装饰主要以石雕、砖雕为主。



门洞砖雕装饰



石雕



假山



Suqian

# 宿迁【传统建筑元素】

Suqian Traditional Architectural Elements

宿迁位于江苏北部，冬季寒冷，所以对日照要求比较高，建筑间距比较大。由于地理位置靠近山东，鲁地的儒家文化对该地区民居建筑影响较大，因此建筑风格接近北方。另外，受汉文化的影响，宿迁地区的建筑风格有汉风遗韵，屋脊舒展而刚劲，檐下砖构封檐结构清晰。由于深受水灾兵火的影响，宿迁地区普通人民的财力不足，地表的林木也不丰富，因此传统建筑结构简易高效。

>> >

## 一、居住建筑

### 布局

为了降低能耗，普通传统民居建筑多为一字形、三开间、双坡顶，不设前廊，表面积系数非常小。大户人家有独院式瓦房或者曲尺形院落、三合院、四合院等形式。考究的大户民居还有设置阁楼的门屋。外墙窗洞较小，外观封闭。



陈家大院多进回廊布局

### 屋顶

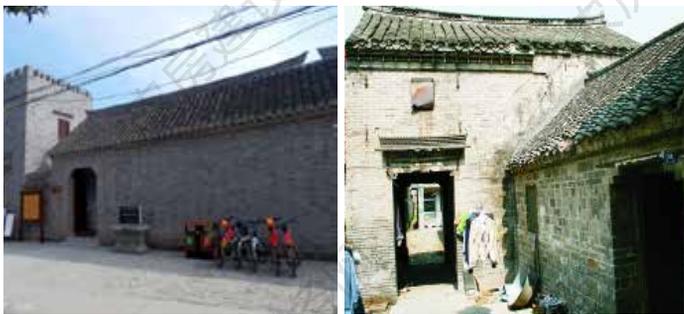
屋顶常见草顶、小瓦屋顶。单体建筑通常采用简省的墙上搁檩和双梁抬架的结构形式，没有下凹的提栈曲线而是呈直线状。



熊家老宅屋顶

## 墙体

民居多青砖青瓦、墙体造型简洁，砖墙以满顺满丁的全扁砖砌法为主。由于气候相对寒冷，墙体厚，后墙多不开窗，以防止西北风和冷空气进入房间。



陈家大院及熊家老宅墙体

## 门窗

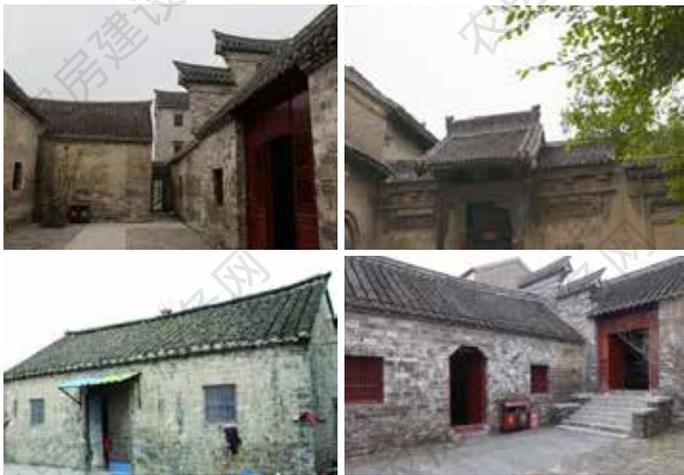
一般民居多为单层，南墙明间设门，两侧开窗，前后封檐。门窗造型简洁，鲜有装饰，大户民居门檐上常有砖雕。



陈家大院门头

## 装饰

传统民居建筑外表封闭、朴素，较为活跃的气氛往往通过山尖的气窗来表达。如有的气窗就采用了砖砌拱券镶嵌窗花的形式。屋脊一般也采用适当装饰，如在皂河镇一带，建筑的鸱尾上常见一只很写实的鸽子。



陈家大院

## 二、皇家建筑

因为受到华北地区儒家思想的官式建筑风格的影响。宿迁地区官式建筑布局严整，轴线分明，左右对称，其中代表建筑为皂河乾隆行宫。

### 布局

从布局上看，皂河乾隆行宫采用了皇家宫殿的多重院落纵向发展的形制，增加了会馆、庙宇建筑，设置了牌楼、戏台以及钟、鼓楼。随着轴线的发展，各个院落的私密性是增强的，反映了行宫内在的要求。第一进院落是戏台小院，包括南面的戏台、北侧的山门以及东西牌坊。第二进院是中部的碑亭，两侧的钟、鼓楼以及北侧的大门。第三进院子为龙王殿大院，这是整个建筑群的中心，包括中部的龙王殿和东西配殿。



皂河乾隆行宫布局结构

### 屋顶

戏台为歇山顶，碑亭为重檐顶，施黄色琉璃，底层六角单坡檐，上层圆形攒尖顶，龙王殿大院为重檐庑殿顶，施带黄色剪边的绿色琉璃。



乾隆行宫屋顶

### 墙体

第一进院落的戏台两侧置高大的牌楼。牌楼三间三楼，红墙灰瓦，青砖勒脚，门洞用青砖发券。牌楼与院墙贴合，仿佛是墙体的升起。



乾隆行宫墙体